

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №12. Советский*

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Т.В. Дидич

г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для Рахимовой Камилы, обучающейся 10 класса  
2022 - 2023 учебный год**

Учитель: Шистерова Наталья Сергеевна

Квалификационная категория: высшая

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

г. Советский

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
  - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
    - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
    - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
    - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
    - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
    - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
    - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на

читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного курса

### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынные и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание»*. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое [*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*] и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское). *«Петербургские повести»*. *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и

литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (обзор). *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.



**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*. Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор). *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления),

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. *«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе, Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». *«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. *«Маленькие люди»* в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др. *«Вишневый сад».* Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Из зарубежной литературы XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор) Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.). **Ги де Мопассан.** Слово о писателе. *«Ожерелье».* Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрих Ибсен.** Слово о писателе. *«Кукольный дом».* Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. *«Пьяный корабль».* Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### Тематическое планирование. Базовый уровень. 10 класс.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность
-------	------------	--------------	--	---

1.	Введение	2 ч.	Записывать лекцию. Работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	<p><b><u>Совершенствование движений и сенсомоторного развития:</u></b> развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.</p> <p><b><u>Коррекция отдельных сторон психической деятельности:</u></b> коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.</p> <p><b><u>Развитие различных видов мышления:</u></b> развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).</p> <p><b><u>Развитие основных мыслительных операций:</u></b> развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.</p> <p><b><u>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:</u></b> развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.</p>
2.	Повторение изученного. Литература 1-ой половины XIX века	13 ч.	Выразительное чтение стихотворений, анализ поэтического текста. Написание сочинения по лирическим произведениям. Составление характеристики героев. Построение развернутых устных монологических высказываний.	
3	Литература 2-ой половины XIX века: И.С. Тургенев	9 ч.	Составление хронологической таблицы. Выборочный пересказ отдельных эпизодов, комментированное чтение. Уметь характеризовать внутреннее состояние героев. Работа с критической литературой. Написание сочинения.	
4	И.А. Гончаров	7 ч.	Составление хронологической таблицы. Выборочный пересказ, комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы. Работа с критической литературой. Написание сочинения. Понимание темы, её раскрытие на основе конкретного материала.	
5	А.Н. Островский	7 ч.	Запись плана лекции. Составление хронологической таблицы. Краткий пересказ, комментированное	

			чтение. Работа с критической литературой. Составление характеристики. Написание сочинения-анализа эпизода.	<p><b>Коррекция – развитие речи:</b> развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.</p> <p><b>Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.</b></p>
6	Ф.И. Тютчев	3 ч.	Воспринимать и анализировать поэтический текст. Выразительное чтение стихотворения, ответ на проблемный вопрос.	
7.	Н.А. Некрасов	8 ч.	Составление хронологической таблицы. Ответы на вопросы проблемного характера. Комментированное чтение, беседа по содержанию отдельных глав. Работа с иллюстрациями. Выучивание наизусть отрывков из поэмы.	
8.	А.А. Фет	4 ч.	Воспринимать и анализировать поэтический текст. Выразительное чтение стихотворения, ответ на проблемный вопрос. Сочинение-анализ стихотворного текста.	
9.	А.К. Толстой	2 ч.	Воспринимать и анализировать поэтический текст. Выразительное чтение стихотворения, ответ на проблемный вопрос.	
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин	4 ч.	Знать, в чём заключается идейная направленность произведения, понимать актуальность. Уметь составлять исторический комментарий. Комментированное чтение, направленное на осмысление действий градоначальников и глуповцев.	
11.	Ф.М. Достоевский	9 ч.	Запись плана лекции учителя,	

			Комментированное чтение. Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров. Выборочный пересказ отдельных эпизодов.
12.	Л.Н. Толстой	19 ч.	Составление хронологической таблицы. Ответы на вопросы проблемного характера. Сравнительная характеристика героев, навыки анализа текста. Характеристика персонажей. Написание сочинения. Составление плана, подбор цитатного материала.
13.	Н.С. Лесков	3 ч.	Составление конспекта лекции, хронологической таблицы. Составление характеристики героев. Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, самостоятельно делать выводы. Комментированное чтение, пересказ. Ответы на проблемные вопросы. ной детали. Выделять нравственно-идеологические проблемы.
14.	А.П. Чехов	10 ч	Составление конспекта лекции, хронологической таблицы. Составление плана характеристики героев. Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, самостоятельно делать выводы. Комментированное чтение, пересказ.
15.	Зарубежная литература	2 ч.	Воспринимать и анализировать художественный текст, характеризовать особенности сюжета.

	ИТОГО	102 ч.	
--	-------	--------	--

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Основное содержание урока	Форма контроля/практическая часть урока	Дата факт
<b>Введение – 2 ч.</b>				
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям	Умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор	5.09.
2.	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.		составлять тезисный план или конспект лекции.	5.09.
<b>Повторение изученного. Из литературы 1-ой половины XIX века – 10 ч.</b>				
3.	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь: основные этапы. Гуманизм лирики.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина, содержание произведений, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры. Знать о художественных открытиях Пушкина.	Уметь анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, выразительно читать, выступать с сообщениями на литературную тему.	7.09.
4.	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка.			12.09.

5.	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.			12.09.
6.	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы.	Понятие <i>поэма</i> . Своеобразие жанра и композиции произведения. Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Навыки анализа произведения с учетом жанрово-родовой специфики.	14.09.
7.	Тема «маленького человека» и его социальный протест в поэме «Медный всадник».			19.09.
8.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	19.09.
9.	Драматизм мироощущения лирического героя Лермонтова.			21.09.
10.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.			26.09.
11.	ВЧ Поэма М.Ю. Лермонтова "Демон"	Уметь анализировать и интерпретировать поэму, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	ВЧ	26.09.
12.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество. Романтические произведения	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.	28.09.
13.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека».	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	3.10.
14.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».			3.10.
15.	<b>КР</b> Тест по литературе I-ой половины XIX века.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Тестовая работа.	5.10.
<b>Русская литература 2-ой половины XIX века</b>				
16.	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и	Жизнь и творчество (с обобщением ранее	Составление хронологической таблицы.	10.10.

	творчество.	изученного). Выступления учащихся.		
17.	Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия.	История создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Прототипы главных героев произведения; своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых.	Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	10.10.
18.	Конфликт поколений в романе.	Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей. Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения. Понятия <i>нигилизм и нравственный максимализм</i> .	Знать текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.	12.10.
19.	Сторонники и противники Базарова.	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.	Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	17.10.
20.	Автор и герой в романе. Сложность позиции И. С. Тургенева.	Автор и герой в романе. Позиция автора. Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	17.10.
21.	Внутренний драматизм характера Базарова. Испытание любовью.	Испытание любовью в романе. Знать историю любви Базарова к Одинцовой. Уметь характеризовать внутреннее состояние героев.	Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью. Комментированное чтение эпизода.	19.10.
22.	Базаров и родители. Смерть Базарова.	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Анализ эпизода.	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод	24.10.
23.	Борьба и споры вокруг романа.	Критика. Статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова. Сравнить различные точки зрения на образ главного героя.	Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.	24.10.
24.	<b>РР</b> Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети».	Давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями.	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь	26.10.



25.	<b>И.А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	7.11.
26.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя.	Знать историю создания романа, структуру романа, особенности композиции, идею и проблематику романа.	Уметь соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя.	7.11.
27.	Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя.	Видеть противоречивость образа героя, роль детали в характеристике, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Уметь давать характеристику Обломову, анализ главы «Сон Обломова»	9.11.
28.	Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	Понятие « <i>антипод</i> », особенности авторской позиции через сопоставление героев, критерии сравнения героев.	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; отвечать на проблемные вопросы.	14.11.
29.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Женские образы в романе.	Женские образы; анализ взаимоотношений героя с женскими персонажами. Уметь анализировать ключевые эпизоды романа, в которых наиболее ярко раскрывается тема любви	Составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва.	14.11.
30.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	Роман в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина). Уметь составлять план и конспект критической статьи.	Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.	16.11.
31.	<b>РР</b> Сочинение-анализ эпизода.	Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Сочинение	21.11.
32.	<b>А. Н. Островский</b> — создатель русского национального театра. Личность и творчество	Основные этапы жизненного и творческого пути драматурга; эволюция русского театра; вклад в развитие русского национального театра, новаторский характер драматургии А. Н.	Составление хронологической таблицы.	21.11.

	драматурга.	Островского. Ассоциативные связи текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).		
33.	Драма «Гроза». Творческая история пьесы.	История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие. Смысл названия и символика пьесы.	Сопоставление образов «тиранов» и «жертв».	23.11.
34.	Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	«Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Семейный и социальный конфликт.	Урок-путешествие по городу Калинову.	28.11.
35.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера.	Определение художественно-стилистических приемов создания образа. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.	Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством».	28.11.
36.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	Понятие « <i>драматургический конфликт</i> ». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин).	Своеобразие протеста Катерины.	30.11.
37.	<i>Внеурочная деятельность. Урок-диспут. Смысл названия. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».</i>	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи.	Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым («Мотивы русской драмы»)	30.11.
38.	<b>РР Сочинение</b> -анализ сцены.	Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Сочинение	5.12.
39.	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Творческая биография поэта. Картина мира в лирике Ф. И. Тютчева.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Традиции и новаторство в поэзии. Философский характер и символический подтекст стих-й Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики.	Составление хронологической таблицы.	5.12.
40.	Любовь в лирике Ф. И.	Философский характер тютчевского романтизма.	Уметь анализировать и	7.12.

	Тютчева.	Своеобразие пейзажа. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его не-осуществимость.	интерпретировать стихотворения	
41.	<b>Внеурочная деятельность. Литературно-музыкальная композиция "Мой Тютчев"</b>	Автобиографизм любовной лирики. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения. Выразительное чтение	
42.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Личность и творчество. Народные истоки мироощущения.	Основные этапы жизненного и творческого пути; своеобразие художественного мира Некрасова.	Составление хронологической таблицы.	
43.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова.	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики, ее связь с народной поэзией.	Анализ стихотворений, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка.	
44.	Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова.	Своеобразие некрасовской лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений.	Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта.	
45.	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм. Смысл фольклорных заимствований и переложений. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию	
46.	Счастье в понимании героев поэмы и автора. Образы крестьян.	Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства. Положительные и отрицательные стороны народной жизни (в изображении Некрасова).	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев	
47.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	Образ народного заступника Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны. Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Смысл «бабьей притчи».	Уметь составлять портретную характеристику персонажа.	
48.	Народно-поэтическая основа	Фольклоризация худ. лит.-ры. Смысл фольклорных	Уметь анализировать текст с точки	

	поэмы. Тема судьбы России.	заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля.	зрения языковых особенностей.	
49.	<i>Внеурочная деятельность. Интеллектуальная игра «Знатоки». Обобщающий урок по творчеству Некрасова.</i>	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи, определение уровня усвоения материала. Тестовая работа.	Знать содержание поэмы.	
50.	<b>А.А. Фет.</b> Творческая биография поэта.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.	Составление хронологической таблицы.	
51.	“Вечные” темы в лирике Фета.	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Анализ стихотворений.	Уметь анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер.	
52.	Художественное своеобразие поэзии А.А. Фета.	Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция стихотворения.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности поэтического языка.	
53.	<i>Внеурочная деятельность. Литературно-музыкальная гостиная по творчеству А. Фета «Эпох блистательных страницы»</i>	<i>Внеурочная деятельность.</i>		
54.	<b>А.К. Толстой.</b> Биография поэта. Свообразие художественного мира.	Основные темы, мотивы и образы поэзии; художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение.	Знать содержание и понимать стихотворения поэта: основные темы, мотивы и образы.	
55.	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. Толстого.	Уметь составлять исторический комментарий к тексту, анализировать и интерпретировать сатирическое произведение.	

56.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Жизненный и творческий подвиг писателя, особенности сатиры. Знать, в чём заключается идейная направленность произведений, понимать актуальность.	Составление хронологической таблицы. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	
57.	<i>Внеурочная деятельность. Творческая мастерская. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».</i>	Сатирическая летопись истории Российского государства. Знать, в чём заключается идейная направленность произведения, понимать актуальность. Уметь составить исторический комментарий	смысловое чтение	
58.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	Уметь характеризовать образы градоначальников.	
59.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	Смысл финала «Истории». Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы.	смысловое чтение	
60.	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	Основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Тезисный план или конспект лекции учителя.	Составление хронологической таблицы.	
61.	«Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие.	История создания, тематика, проблематика, идейное содержание, композиция романа. Влияние на формирование теории Раскольникова его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых».	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа.	
62.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	Приёмы создания образа Петербурга в романе (пейзаж, интерьер, цветопись). Влияние города на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.	Составление устного рассказа о заочной экскурсии по Петербургу Достоевского.	
63.	Социальные и философские	Знать истоки теории героя, причины, побудившие	Уметь объяснять взаимосвязь событий,	

	истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории.	Раскольникова пойти на преступление.	характер и поступки главного героя.	
64.	Наказание и покаяние Раскольникова. Крушение теории.	Место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.	выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	
65.	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль.	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Составление сравнительной таблицы	
66.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.	Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	
67.	<i>Внеурочная деятельность. Интеллектуальная игра «Своя игра» по биографии и творчеству Ф.М. Достоевского.</i>	<i>Внеурочная деятельность.</i>		
68.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.	Духовный перелом в жизни героя, возможность воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов.	Анализ снов Раскольникова, их роль.	
69.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	Основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
70.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.	
71.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Идеино-художественное своеобразие.	Понятие <i>роман-эпопея</i> . История создания романа, смысл названия. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами совре-	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.	

		менников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг.		
72.	Сатирическое изображение большого света в романе.	Система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление. Портретная деталь. Речевая характеристика героя.	Уметь: давать речевую характеристику героям, находить детали, характеризующие героев с точки зрения сатиры.	
73.	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.	Уметь анализировать эпизод.	
74, 75.	Изображение войны 1805 года. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Изображение безнравственной сути войны 1805—1807 годов. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.	Уметь: анализировать эпизод.	
76. 77.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей, способы выражения авторской позиции. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».	Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.	
78, 79.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений	Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.	
80. 81.	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова на пути к счастью.	Знать: как в женских образах реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой.	
82.	Война 1812 года в судьбах	Историко-философские взгляды Толстого,	Уметь во время анализа романа	

	героев романа.	изображение Отечественной войны. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа.	сравнивать жизнь и поступки героев.	
83.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории.	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. Роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона	сравнительная характеристика героев; анализ эпизода.	
84.	Народность в понимании Л. Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.	Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	
85.	<i>Внеурочная деятельность. Урок-диспут. Финал произведения. Полемический характер финала.</i>	Используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Знать художественные особенности романа.	
86.	<b>РР</b> Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	Урок развития речи. Определение роли эпизода в общей концепции романа Л.Н. Толстого.	Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова.	
87.	<b>РР</b> Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся	
88.	<b>Н.С. Лесков.</b> Самобытность таланта и особенность идейной позиции.	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	Составление хронологической таблицы.	
89.	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	Уметь анализировать рассказ с точки зрения художественного своеобразия.	



90.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	Праведники Лескова и правдоискатели Некрасова. Два взгляда на народный мир. Своеобразие повествовательной манеры Лескова. Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.	анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразие.	
91.	<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности прозы.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.	Составление хронологической таблицы.	
92. 93. 94.	Сюжетно-композиционное своеобразие и идейное содержание рассказа Чехова «Студент». Тема трагического одиночества в прозе Чехова. Рассказ «Дама с собачкой». Маленькая трилогия о «футлярной жизни». Идейно-художественное своеобразие.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова.	Уметь анализировать рассказы, их идейное и художественное своеобразие.	
95.	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Душевная деградация человека в рассказе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей	
96.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	Новаторство Чехова-драматурга. Композиция и стилистика пьесы. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	Знать особенности драматургии А.П. Чехова.	
97.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс).	Уметь классифицировать героев пьесы.	

98.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня.	Настоящее и будущее России. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Отношение автора к героям.	Уметь классифицировать героев пьесы.	
99.	Образы-символы в пьесе. Смысл названия. <b>Тестовая работа.</b>	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Тест на знание произведения.	
100	<i>Внеурочная деятельность. Урок-диспут. Нравственные уроки русской литературы 19 в.</i>	Обобщить ключевые идеи курса, сделать выводы о национальном своеобразии русской литературы 19 в. и ее всемирном значении.	Семинар.	
<b>Зарубежная литература – 2 ч.</b>				
101	Обзор зарубежной литературы 19 века.	Обзор зарубежной литературы 19 века.	Уметь делать индивидуальные сообщения о прочитанных произведениях.	
102	Обобщение изученного. Рекомендация книг для чтения на лето.	Обобщить ключевые идеи курса, сделать выводы о национальном своеобразии русской литературы 19 в. и ее всемирном значении.	Викторина	

### Лист корректировки рабочей программы

<b>№ урока (по КТП)</b>	<b>Дата по плану (по КТП)</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Тема</b>	<b>Причина корректировки*</b>	<b>Способ корректировки**</b>

