

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Советский»**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

20__ г.

_____ Т.В. Дидич

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от «__» _____

№ _____

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
бд класс
2022 - 2023 учебный год**

Учитель

Квалификационная категория:

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

г. Советский
2022 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинантный ритм).

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью. - определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация. - извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма)

Содержание учебного предмета

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

1. Музыка души (1 час)

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

2. Тысяча миров музыки (8 часов)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель

«Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

3. Как создаётся музыкальное произведение (23 часа)

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органная fuga, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

4. Чудесная тайна музыки (2 часа)

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперед», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» Урок-концерт (1 час)

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность
1	«Музыка души»	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	развитие и коррекция внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, эмоционально - волевой сферы; - учить анализировать, понимать причинно-следственные
2	Тысяча миров музыки	8	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	

			<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.</p>	<p>зависимости; - содействовать развитию абстрактного мышления, развивать воображение; - расширять лексический запас, развивать связную речь</p>
3	Как музыкальное произведение создаётся	23	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>	
4	Чудесная тайна музыки	2	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и составлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, глубинное - поверхностное).</p>	

			Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	
	ВСЕГО:	34		

Календарно-тематическое планирование 6 «Д»

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Форма контроля/практическая часть урока	Основное содержание урока
1.	6.09	«Музыка души»	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Музыка. Формирование представлений о художественной картине мира. Слушание, пение. Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
2.	13.09	«Тысяча миров» музыки.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Мир музыки. Расширение и обогащение опыта. Слушание, пение. И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Фрагмент; М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Л. Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент; Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент.
3.	20.09	Наш вечный спутник.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	<i>Зачет</i> Слушание, пение. И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Фрагмент; М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Л. Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент; Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент.

4.	27.09	Искусство и фантазия.	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.</p>	<p>Искусство. Фантазия. Совершенствование умения формулировать свою точку зрения.</p> <p>Слушание, пение. И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Фрагмент;</p>
5.	4.10	Фантазия и искусство.	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.</p>	<p>Фантазия. Искусство. Совершенствование умения формулировать свою точку зрения. <i>Зачет</i> М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Л. Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент; Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент.</p>
6.	11.10	Искусство – память человечества.	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</p>	<p>Обобщение получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны.</p> <p>Слушание, пение. И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Фрагмент; М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Л. Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент; Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент.</p>

7.	18.10	В чем сила музыки.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.	Слушание, пение. И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Фрагмент; М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Л. Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент; Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент.
8.	25.10	Волшебная сила музыки.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое). Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.	<i>Зачет</i> Слушание, пение, музыкально – ритмические движения. И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Фрагмент; М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Л. Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент; Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент
9.	8.11	Музыка объединяет людей.	Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сравнить музыкальные	Слушание, пение. И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Фрагмент; М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Л. Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент; Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла

			произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).	«Ноктюрны». Фрагмент
10.	15.11	Как создается музыкальное произведение.	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Как создается музыкальное произведение. Слушание, пение. Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет.
11.	22.11	Единство музыкального произведения.	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Единство музыкального произведения. Слушание, пение. Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет. <i>Зачет</i>
12.	29.11	Ритм.	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	Ритм. Пение, слушание. И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент; Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент; М. Равель. Болеро; А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть. Фрагмент; И. С. Бах. Органная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639; Дж. Россини, стихи К. Пеполли. Неаполитанская тарантелла.
13.	6.12	«В начале был ритм».	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и	<i>Зачет</i> Ритм. Метр. Пение, импровизация, слушание. И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент; Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент; М. Равель. Болеро; А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть. Фрагмент; И. С.

			изобразительного искусства.	Бах. Органная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639; Дж. Россини, стихи К. Пеполли. Неаполитанская тарантелла.
14.	13.12	О чем рассказывает музыкальный ритм	Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Слушание, пение. И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент; Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент; М. Равель. Болеро; А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть. Фрагмент; И. С. Бах. Органная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639; Дж. Россини, стихи К. Пеполли. Неаполитанская тарантелла.
15.	20.12	Диалог метра и ритма.	Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	<i>Зачет</i> Слушание, пение. И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент; Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент; М. Равель. Болеро; А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть. Фрагмент; И. С. Бах. Органная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639; Дж. Россини, стихи К. Пеполли. Неаполитанская тарантелла.
16.	27.12	От адажио к престо.	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	Темп. Слушание, пение. И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент; Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент; М. Равель. Болеро; А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть. Фрагмент; И. С. Бах. Органная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639; Дж. Россини,

			произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике).	стихи К. Пеполли. Неаполитанская тарантелла.
17.	10.01	«Мелодия – душа музыки».	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта).	Мелодия. Слушание, пение. Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада; В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть. Фрагмент; В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза; П. Чайковский. Па- де – де. Из балета «Щелкунчик».
18.	17.01	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)	Мажор. Минор. Слушание, пение с элементами импровизации. Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада; В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть. Фрагмент; В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза; П. Чайковский. Па- де – де. Из балета «Щелкунчик».
19.	24.01	Мелодия «угадывает» нас самих.	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в	<i>Зачет</i> Слушание, пение. Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада; В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть. Фрагмент; В. А. Моцарт.

			учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского).	Реквием. Лакримоза; П. Чайковский. Па- де – де. Из балета «Щелкунчик».
20.	31.01	Что такое гармония в музыке.	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.	Гармония. Слушание, пение. Патриотизм в музыке. И.С. Бах. Прелюдия до мажор. Из тома «Хорошо темперированного клавира»; В. А. Моцарт. Симфония №40. 1 часть; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».
21.	7.02	Два начала гармонии.	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Слушание, пение. И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из тома «Хорошо темперированного клавира»; В. А. Моцарт. Симфония №40. 1 часть; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».

22.	14.02	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.	Слушание, пение. И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из тома «Хорошо темперированного клавира»; В. А. Моцарт. Симфония №40. 1 часть; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».
23.	21.02	Красочность музыкальной гармонии.	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. А. Римского-Корсакова). Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	<i>Зачет</i> Слушание, пение, импровизация, театрализация. И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из тома «Хорошо темперированного клавира»; В. А. Моцарт. Симфония №40. 1 часть; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».
24.	28.02	Мир образов полифонической музыки.	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта).	Полифония. Слушание, пение. И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа.

25.	7.03	Философия фуги.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико – гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	<i>Зачет</i> Фуга. Пение, слушание И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа
26.	14.03	Фактура	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Фактура. Слушание, пение. С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень; С. Рахмакнинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды; Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к 3 действию. Из оперы «Кармен»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс.
27.	21.03	Какой бывает музыкальная фактура.	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Виды фактуры. <i>Зачет</i> Слушание, пение. С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень; С. Рахмакнинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды; Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к 3 действию. Из оперы «Кармен»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс.
28.	4.04	Пространство фактуры.	Понимать значение средств	Слушание, пение, музыкально-изобразительная

			художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о яркости образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	импровизация. С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень; С. Рахмакнинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды; Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к 3 действию. Из оперы «Кармен»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс.
29.	11.04	Тембры – музыкальные краски.	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.	<i>Зачет</i> Тембр. Слушание, пение. Н. Римский-Корсаков. Тема Шехерезады. Из симфонической сюиты «Шехерезада»; Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; С. Рахманинов. Вокализ; И. С. Бах. Скерцо. Из сюиты №2 для оркестра; Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; Музыканты. Немецкая народная песня
30.	18.04	Соло и tutti.	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	Соло. Ансамбль. Слушание, пение. Н. Римский-Корсаков. Тема Шехерезады. Из симфонической сюиты «Шехерезада»; Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; С. Рахманинов. Вокализ; И. С. Бах. Скерцо. Из сюиты №2 для оркестра; Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; Музыканты. Немецкая народная песня.
31.	25.04	Громкость и тишина в музыке.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально -	Динамика. Слушание, пение, танцевально-двигательная импровизация. Л. Бетховен.

			динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)	Симфония №6. 4 часть. «Гроза. Буря»; К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; О. Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент.
32.	2.05	Тонкая палитра оттенков.	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально - динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.	<i>Зачет.</i> Разнообразное пение с элементами импровизации, театрализация, музыкально-изобразительная импровизация. Л. Бетховен. Симфония №6. 4 часть. «Гроза. Буря»; К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; О. Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент.
33.	16.05	Чудесная тайна музыки.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и составлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, глубинное - поверхностное). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Слушание, пение. К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла «Карнавал животных»; М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Т. Альбинони. Адажио.
34.	23.05	По законам красоты.	Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев,	<i>Зачет</i> Исполнение песенного материала по

			<p>представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p> <p>Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p>	<p>выбору учителя и учащихся.</p>
--	--	--	---	-----------------------------------

Приложение 1

Лист корректировки рабочей программы

№ урока (по КТП)	Дата по плану (по КТП)	Дата по факту	Тема	Причина корректировки*	Способ корректировки**