

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Советский»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023
г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 26.09.2023 г. №
437

**Дополнительная общеобразовательная программа
общекультурной направленности
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Срок реализации: 2023 – 2024 учебный год
Возраст обучающихся: 8-9 лет**

Разработчик: Тимошенко Марина Алексеевна,
учитель начальных классов

г. Советский, 2023

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа общекультурной направленности «Школьный театр» (далее – программа «Школьный театр») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Слово, как средство общения, в полном объеме представлено в театре.

Театр – наиболее эффективная форма воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его духовных и нравственных начал. Театр как синтетический вид искусства активизирует у ребенка интерес к разным видам искусства – литературе, живописи, музыке, танцам. В то же время театр – средство общения. Разыгрывание спектакля детьми позволяет обогащать их нравственный опыт, формировать умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Дети приобретают подвижность, коммуникабельность, избавляются от многих психологических зажимов. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Обучение театральному искусству в рамках дополнительной образовательной программы призвано помочь школьникам в дальнейшей жизни, в процессе их социализации: в учебной деятельности, в общении с людьми, в поисках своего места в обществе.

Педагогическая целесообразность: театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира.

Обучающиеся знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями.

При написании программы использовались программы: Кузнецовой Т. Н. «Театральная студия «Росток», Юдиной Г.И. «Театр», Флоровой Н.А. «Музыкальный театр» и Придчиной О. М. «Музыкальный театр».

Цель программы: развитие индивидуальных способностей обучающихся средствами театрального искусства развитие личности, речевой культуры, расширение кругозора, приобщение к общекультурным ценностям, формирование дружного коллектива. Развитие эстетических, творческих способностей детей школьного возраста средствами театрального искусства.

Обучающие задачи:

- познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;

- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения.

Развивающие задачи:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

Воспитательные задачи:

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один год обучения- 2023-2024 учебный год, на 58 учебных часов (2 занятия в неделю). Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Возраст учащихся

Занятия проводятся с обучающимися 2 класса. Наполняемость учебной группы 15 человек.

Планируемые результаты освоения учащимися

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость,

удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- Коммуникативные УУД позволяют:**
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогами сверстниками;
 - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;

3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца суджок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

(Варианты упражнений смотреть в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина).

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие

пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы

Условия для реализации программы.

На каждый этап обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по театральному искусству. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа предназначена для занятия детей, занимающихся в коллективе без специального отбора. В группах должно заниматься по 10-15 человек.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	1	1	Расширение опыта позитивного взаимодействия. Участие в коллективных играх, приобретение опыта совместной деятельности
2.	Азбука театра	1	4	Получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.
3.	Театральное закулисье	1	4	Формирование опыта мировосприятия и мироощущения через присоединение к духовно-нравственным ценностям. Получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.
4.	Посещение театра	1	3	Получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение	1	3	Выполнение творческих заданий
6.	Основы актерской грамоты	1	3	Получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	3	Получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.
8	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	4	Получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.
9.	Актерский практикум. Работа над постановкой	3	20	Получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.
10.	Итоговая аттестация	-	2	Получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.
ИТОГО		11	47	Всего: 58 часов (29 занятий)

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Форма организации
Вводное занятие 2 ч					
1	07.10.2023	Знакомство.	1	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транс порте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	Работа в парах
2	07.10.2023	Игра на знакомство.	1	«Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.	Работа в группах
Азбука театра 4 ч					
3	14.10.2023	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1	Знакомство с мифологией.	Работа в группах
4	14.10.2023	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Работа в группах
5	21.10.2023	Тест «Какой я зритель»	1	Выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей	Работа в группах
6	21.10.2023	Посвящение в «театральные зрители»	1	Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	Работа в группах
Театральное закулисье 4ч					
7	28.10.2023	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1	Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.	Работа в группах
8	28.10.2023	Сценический этюд «Профессии театра...».	1	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.	Работа в группах
9	09.11.2023	Сценический этюд «Профессии театра...».	1	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.	Работа в группах

10	09.11.2023	Сценический этюд «Профессии театра...».	1	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.	Работа в группах
Посещение театра 4 ч					
11	16.11.2023	Профессиональный театр.	1	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	
12	16.11.2023	Телеспектакль	1	Просмотр спектакля	
13	23.11.2023	Телеспектакль	1	Просмотр спектакля	
14	23.11.2023	Телеспектакль	1	Просмотр спектакля	
Культура и техника речи. Художественное чтение 4 ч.					
15	30.11.2023	Основы практической работы над голосом.	1	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	Работа в группах
16	30.11.2023	Мизансцена	1	Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить	Работа в группах
17	07.12.2023	Инсценировка скороговорки	1	В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.	Работа в группах
18	07.12.2023	Разучивание скороговорок	1	Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить	Работа в группах
Основы актерской грамоты 4ч.					
19	14.12.2023	Особенности актерской профессии	1	Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	Работа в группах
20	14.12.2023	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет?»	1	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу	Работа в группах

				ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.	
21	21.10.2023	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений	1	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	Работа в группах
22	21.12.2023	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	1	Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	Работа в группах
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 4 ч.					
23	28.12.2023	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	Работа в группах
24	28.12.2023	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	Работа в группах
25	11.01.2024	Этюды-превращения	1	Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	Работа в группах
26	11.01.2024	Игры-перевёртыши	1	Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских	Работа в группах

				литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	
Ритмопластика. Сценическое движение 5 ч.					
27	18.01.2024	Мышечная свобода	1	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: <ul style="list-style-type: none"> • точки зала (сцены); • круг, колонна, линия (шеренга); • темпы: быстро, медленно, умеренно. 	Работа в группах
28	18.01.2024	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	1	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	Работа в группах
29	25.01.2024	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).	Работа в группах
30	25.01.2024	Произношение текста в движении.	1	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	Работа в группах
31	01.02.2024	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	Работа в группах
Актерский практикум работа над постановками. 23 ч.					
32	01.02.2024	Выбор произведения.	1	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.	Работа в группах
33	08.02.2024	Чтение литературного произведения.	1	Определение жанра будущей театральной постановки.	Работа в группах
34	08.02.2024	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1	Читка по ролям.	Работа в группах
35	15.02.2024	Распределение ролей.	1	Читка по ролям.	Работа в группах
36	15.02.2024	Разучивание текстов.	1		Работа в группах
37	22.02.2024	Разучивание текстов.	1	Выразительное чтение по ролям, расстановка	Работа в группах

				ударений в тексте.	
38	22.02.2024	Разучивание текстов.	1	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Работа в группах
39	29.02.2024	Этюдные репетиции на площадке.	1	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Работа в группах
40	29.02.2024	Этюдные репетиции на площадке.	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
41	07.03.2024	Разбор мизансцен	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
42	07.03.2024	Разбор мизансцен	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
43	14.03.2024	Отработка монологов	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
44	14.03.2024	Отработка монологов	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
45	21.03.2024	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
46	21.03.2024	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
47	04.04.2024	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
48	04.04.2024	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
49	11.04.2024	Репетиции отдельных картин в разных составах	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
50	11.04.2024	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
51	18.04.2024	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
52	28.04.2024	Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
53	25.05.2024	Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
54	25.04.2024	Сводная репетиция	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
55	02.05.2024	Сводная репетиция.	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
56	02.05.2024	Генеральная репетиция.	1	Репетиционный процесс.	Работа в группах
Итоговая аттестация 2 ч					
57	16.05.2024	Творческий отчёт	1	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.	
58	16.05.2024	Обсуждение.	1	Рефлексия. Чаепитие.	

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие школьников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
4. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
5. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
10. Пеня Т. Космос театр (программа поли художественного развития). – М., 1994.
11. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.